

نزار قباني

(١٩٢٣ - ١٩٩٨ م)



(نزار قباني) (١٩٢٣ - ١٩٩٨)، هو شاعر ودبلوماسي وناشر سوري. ويُعد (نزار) من رواد الشعر الحديث في العالم العربي. ولد (نزار) بدمشق لأسرة تهتمّ بالعلم والثقافة، وتشتغل بالتجارة ومنها (أبو خليل القباني) رائد المسرح الغنائي في سوريا ومصر، وكان والده حريصاً على أن يتعلّم ابنه الثقافتين العربية والفرنسية بعيداً عن المدارس التي كانت سائدة في دمشق التي كانت تهتم بإحدى الثقافتين، لذلك أدخله الكلية العلمية الوطنية التي كانت تجمع بين الثقافتين العربية والفرنسية، ثم تخرج في كلية الحقوق بالجامعة السورية سنة ١٩٤٤.

عمله الدبلوماسي

بعد تخرجه في كلية الحقوق عمل بالسلك الدبلوماسي، فالتحق بسفارة سوريا في القاهرة، ثم تنقل في هذه الوظيفة من بلد إلى آخر إلى أن استقال سنة ١٩٦٦؛ ليؤسس داراً للنشر باسمه في بيروت.

أتقن (نزار قباني) - إضافة إلى اللغة العربية - اللغة الفرنسية في سوريا، وفي أثناء عمله في باريس، كما أتقن اللغة الإنجليزية التي تعلمها في موطنها في أثناء عمله في السفارة السورية في لندن (١٩٥٢ - ١٩٥٥)، وتعلم اللغة الإسبانية في موطنها حين كان يعمل في السفارة السورية في مدريد (١٩٦٢ - ١٩٦٦)، كما عمل في السفارة السورية في (بكين) و(طوكيو).

حياته الأدبية

أصدر (نزار قباني) قصيدة طويلة بعنوان (دنيا الحروب) عام ١٩٤١، ثم أصدر بعد ذلك نحو إحدى وأربعين مجموعة شعرية ونثرية، وكانت مجموعته الشعرية الأولى (قالت لي السمراء) سنة ١٩٤٤ التي كتب مقدمتها (منير العجلاني)، ثم أصدر بعد ذلك مجموعاته الشعرية الآتية: (طفولة نهد) و(سامبا) و(أنت لي) و(قصائد) و(حبيبتي) و(الرسم بالكلمات) و(يوميات امرأة لا مبالية) و(قصائد متوحشة) و(كتاب الحب)، وهذه المجموعات العشر هي مجموع ما تضمنه المجلد الأول من الأعمال الشعرية الكاملة، كما تضمن المجلد الثاني سبع مجموعات شعرية أخرى هي: (أشعار خارجة على القانون) و(أحبك.. أحبكِ والبقية تأتي) و(إلى بيروت الأنثى مع حبي) و(١٠٠ رسالة حب) و(كل عام وأنت حبيبتي) و(أشهد أن لا امرأة إلا أنت) و(هكذا أكتب تاريخ النساء)، وتضمن المجلد الثالث بعض أعماله السياسية، وأهمها: (هوامش على دفتر النكسة) و(الممثلون والاستجاب وفتح شعراء الأرض المحتلة، وتضمن المجلد الرابع من أعماله الكاملة ما يأتي: (قصيدة بلقيس) و(الحب لا يقف عند الضوء الأحمر) و(سبقي الحب سيدي). أما المجلد الخامس فقد تضمن: (الأوراق السرية لعاشق قرمطي) و(لا غالب إلا الحب) و(هل تسمعين سهيل أحراني؟)، في حين يتضمن المجلد السادس بعض أعماله الشعرية السياسية، وهي (قصائد مغضوب عليها) و(تزوجتك أيتها الحرية) و(الكبريت في يدي ودويلاتكم من ورق) و(هوامش على دفتر النكسة). أما المجلدان السابع والثامن فهما في نثر (نزار)، وتضمن المجلد السابع الأعمال النثرية الآتية: (الشعر قنديل أخضر) و(قصتي مع الشعر) و(عن الشعر والجنس والثورة) و(المرأة في شعري وفي حياتي)، في حين يتضمن المجلد الثامن الأعمال الآتية: (ما هو الشعر؟) و(العصافير لا تطلب تأشيرة دخول) و(لعبت بآبقان) و(ها هي مفاتيحي) و(جمهورية جنونستان)؛ وهي مسرحية، وهناك أعماله الشعرية التي أصدرها في مجموعات، مثل (أنا رجل واحد وأنت قبيلة من النساء) الصادر في سنة ١٩٩٣.

شاعر المرأة

(نزار قباني) شاعر النصف الثاني من القرن العشرين بلا منازع، فهو أكثر شعراء العربية إنتاجاً وشهرةً ومبيغاً وجماهيريةً؛ لأسلوبه السهل الممتنع، وشفافية شعره، وغنائيته الأخاذة، وقد شغل هذا الشاعر بموضوعين رئيسيين: المرأة والسياسة.

(نزار قباني) شاعر المرأة في العربية، فقد نحت صورتها وسواها إلى أن جعلها وردةً دائمة الأريج من جهة، وهو الذي دعاها إلى أن تثور على وضعها الدوني من جهة أخرى، فكان شعره فيها جميلاً وتحزّرياً، ففي أعماله الأولى «قالت لي السمراء» و«طفولة نهد» و«سامبا» و«أنت لي» و«قصائد» شيء من الحسية ووصف لمفاتن الجسد وجماليته في الوقت نفسه، وفي شعره في هذه المرحلة اهتمام بالغ باللغة، مما يقرّبه من المذهب البرناسي من جهة، ورمزية (سعيد عقل) من جهة ثانية، فهو يقول في قصيدة بعنوان «اسمها»:

اسمها في فيمي.. بكاء النوافير
رحيل الشتاء... حقول الشقيق
حزمة من توجع الرصد.. رف
من سننؤو يهّم بالتحليق
كنهور الفيروز يهدر في روعي
وينساب في شعوري العميق
كلهات الكروم، كالتشوة الشقراء

غامثٌ على فم الإبريق
كمزور العطور مبتلة الريش
على كلٍ منحئٍ ومضيق

وعند استعراض بعضٍ من عناوين قصائده في هذه المرحلة يُدرك أحد الأسباب التي جعلت (نزارًا) يمتلك شهرة غير مسبوقه في الشعر العربي، فقد تحدّى مجتمعًا مازال محافظًا في النصف الأول من القرن العشرين، فجاءت قصائد (نزار) تلبي حاجة القارئ، وتسمو بجمالياتها عن العادي والمألوف اللذين كانا يهيمنان على الشعر العربي في ذلك العصر، فمن عناوينه في مجموعته «قالت لي السمراء»: (مذعورة الفستان - زينية العينين - فم - القرط الطويل - رافعة النهد - نهديك - البغي)، وفي مجموعته «طفولة نهديك»: (الضفائر السود - شمعة ونهد - إلى ساق - حلمة - العين الخضراء - الشفة - إلى مضطجعة - القبله الأولى - همجية الشفتين - ذنبة - امرأة من دخان - نار - طائشة الضفائر - المستحمة - عند امرأة - مصلوبة النهدين)، وهكذا تستمر هذه العناوين في مجموعاته الأخرى.

يتعاقب في قصائد (نزار) في المرأة الوصفان الحسيان: الخارجي والداخلي، والجمال والرغبة، والصرامة والتلميح؛ ولذلك كان نزار قريبًا من المرأة وإحساساتها، وأراد منها أن تكون نداءً لرفيقها الذكر وشريكًا له في المجتمع الإنساني، ولا تكون هذه الشراكة سليمة إلا إذا كانت مبنية على أساس متين؛ هو الحب والتفاهم والصداقة والاحترام، فمن ذلك المقطع الأول من قصيدته (صباحك سكر):

إذا مرَّ يومٌ . ولم أتذكَّر
به أن أقول: صباحك سكرٌ ..
ورحبتُ أخط كطفلٍ صغيرٍ
كلامًا غريبًا على وجه دفتَر
فلا تضجري من ذهولي وصمتي
ولا تحسبي أن شيئًا تغَيَّر
فحين أنا. لا أقول: أحبُّ ..
فمعناه أي أحبك أكثر ..

وقد حاول (نزار) من جانبٍ آخر أن يحزر جسد المرأة من أن يكون سلعةً تُباع وتُشتري إلى غاية إنسانية نبيلة، ومن إرادةٍ مسلويةٍ إلى سلطنة الإرادة، فهي إنسانٌ كاملٌ لها ما للرجل من إرادةٍ وإحساساتٍ وعواطف، وهي صاحبة الحق الكامل في حياتها، ولذلك دعاها إلى الثورة على بعض العادات الدخيلة في المجتمع في كثير من قصائده، كما دعاها إلى رفض الظلم، والتمرد على كل ما يقف في طريق تحقيق إنسانيتها، وقد تجلّى ذلك في عمله الشعري الرائد «يوميات امرأة لا مبالية» الذي استهله بهذا الخطاب النزاري العنيف:

ثوري! أحبك أن تُثوري ..
ثوري على شرق السبايا .. والتكايا .. والبخور
ثوري على التاريخ، وانتصري على الوهم الكبير
لا ترهبني أحدًا، فإنَّ الشمسَ مقبرةُ النسور
ثوري على شرقِ يراكِ وليمةً فوق السرير

وثمة أمر ينبغي أن يُشار إليه في هذا المقام، وهو أن القارئ يجد كثيرًا من الأوصاف الحسية في بعض قصائد (نزار)، وهي في حقيقة الأمر لا تتناقض كل التناقض مع دعوته إلى تحرير المرأة، وقد تجلّت هذه الظاهرة في عمله الطويل «يوميات امرأة لا مبالية»، فالخيطان يسيران جنبًا إلى جنب، فالاعتراضات تكشف عن اعتزاز هذه الأنثى بجسدها الذي أراده خالق الكون على ما هو عليه، وهي في الوقت ذاته تسعى إلى أن تكون إنسانًا حرًا ومسؤولًا.

أما شعره السياسي فهو لا يقلُّ عن شعره في المرأة شهرةً وانتشارًا على الرغم من أنّ (نزارًا) لم ينتم إلى أي حزب سياسي يحتضنه، ويشجع شعره، كما هي الحالة عند معظم الشعراء العرب المعاصرين المشهورين، وعلى الرغم من أنّ صوت (نزار) كان قبل النكسة ١٩٦٧م مخصصًا في الجملة لموضوعات المرأة، إلا أن المجتمع العربي لم يرغب عن ذهنه، وقد تبدّى ذلك في قصيدته «غرناطة» وهي حوارية بينه وبين صبيبة إسبانية حسناء:

سارت	كسنابل
معي ..	ثُركت
والشعر	بغير
يلهث	حصاد
خلفها	

يتألق مثل
 القُرْط الشموع
 الطويل بليلة
 بجيدها الميلاد

ومشيتُ وورائي
 مثل التاريخ..
 الطفل كؤم
 خلف رماد
 دليتي

الزخرفاتُ والرُّزكشائُ
 أكادُ أسمعُ على
 نَبْضها السُّقوفِ
 تنادي

قالت: فاقراً
 هنا على
 الحمراءً جدرانها
 زهُوً أمجادي
 جدودنا

أمجادها!! ومسحتُ
 ومسحتُ جرحاً
 جرحاً ثانياً
 نازفاً بفؤادي

يا ليت أنَّ الذين
 وارثي عَنَّثَهُمْ
 الجميلةُ أجدادي ..
 أدركتُ

وكذلك تَبَدَّى اهتمامه بالمجتمع في قصيدته الشهيرة «خُبْزٌ وحشيشٌ وقمر»، إذ حاول أن يتلمَّس فيها أسباب التخلف الاجتماعي الذي تعيشه الأمة، فوصف حالات التواكل التي تنتاب المواطنين وهم يستجدون السماء، ويزورون قبور الأولياء، ويمضغون التبغ والأفيون، وبيحثون عن الخبز، ويهتزون طرباً لبطولات القدماء:

في بلادي.. في بلاد البسطاء
 حيثُ نجتُّ التواشيح الطويلة..
 ذلك السُّلُّ الذي يفتك بالشرق
 التواشيح الطويلة..
 شرقنا المجتُرُّ.. تاريخاً
 وأحلاماً كسولةً
 وخرافاتٍ خوالي..
 شرقنا الباحثُ عن كلِّ بطولته
 من أبي زيد الهلالي..

ولكن لما حصلت النكسة بصدمتها التاريخية البالغة أصبح (نزار) شاعر السياسة الأول في قصيدته التي أحدثت ضجة حينذاك، وتلقفها الناس كالخبز والماء والدواء «هوامش على دفتر النكسة» ومن مقاطعها:

يا وطني الحزين

حوَلتني بلحظة

من شاعرٍ يكتُبُ شعرَ الحبِّ والحنينِ

لشاعرٍ يكتُبُ بالسكِّينِ

كان (نزار) ضميرَ المرأة، فأصبح ضمير الأمة، فغنى كما لم يغنَ شاعر من قبل لدمشق، فهي في شعره أم الدنيا ومدينة الطيب ومركز الفتح العربي، وقلب العروبة في كلِّ زمان ومكان، وهو جزء لا يتجزأ منها، فهي موطنه وأرض أجداده، وفيها ملاعب طفولته وصباه وشبابه، ثم هي مدينة الجمال والتاريخ والبطولات، ولذلك يقول في إحدى قصائده:

قمرٌ

دمشقيّ

وبلابلٍ

يُسافرُ

وسنابلٍ..

في

وقبـابٍ

دمي

الفلُّ يبدأ

من دمشق

ببياضه

وبعطرها

تتطَيَّبُ

الأطيابُ

والماءُ

يبدأ من

دمشق..

فحيثما

أسندت

رأسك،

جدولٌ

ينسابُ

والشعر

عصفورٌ

يمدّ جناحه

فوق الشأمِ

وشاعرٌ

جوابُ

والخيلُ

تبدأ من

دمشقَ

وعندها

تبقى

اللغاتُ،

وتُحفظُ

الأنسابُ

ودمشقُ

تُعطي

للعروبة

شكلها

وبأرضها

تتشكّلُ

الأحقابُ

وغنى (نزار) لبيروت كما غنى لدمشق، وخاصة أنها المدينة التي احتضنته طويلاً، وآلمه ما حلَّ بها من أحداثٍ موجعةٍ في الحرب الأهلية، فنظم لها عدداً من القصائد، ومنها «يا ست الدنيا يا بيروت» و«سبع رسائل ضائعة في بريد بيروت» و«بيروت محظيتكم... بيروت حبيبتني» و«إلى بيروت الأنتى مع الاعتذار»، ومن قصيدته الأولى:

ماذا نتكلّم يا بيروت

وفي عينيك خلاصةُ حزن البشرية

وعلى نهديك المحترقين.. رمادُ الحرب الأهلية

من كان يفكرُ أن نتلاقى - يا بيروت- وأنت خرابٌ؟

من كان يفكر أن تنمو للوردة آلاف الأنبا؟
من كان يفكر أن العين تقاتل في يوم ضد الأهداب؟
وغنى نزار للقدس الجريحة غناءً ممزوجة بالحسرة على واقعها الراهن متفانلاً بمستقبلها العربي:
يا قدس يا حبيبي.. غداً.. غداً سيزهر الليمون
وتفرح السنابل الخضراء والغصون
وتضحك العيون
وترجع الحمام المهاجرة
إلى السقوف الطاهرة
وغنى للحرية أيضاً وغنى للوحدة العربية، ورفض أن يكون هذا العالم المجزأ وطنه العربي في قصيدته «قرص الأسبرين»:
ليس هذا الوطن المصنوع من عشرين كانتوتاً..
ومن عشرين دكناً
ومن عشرين صرافاً وحلاقاً وشرطيًا وطبلاً.. وراقصة
يُسمى وطني الكبير
وانتقد مسار الهرولة للتطبيع مع الكيان الصهيوني في «المهرولون» و«عرب ما تحت الصفر» وسوى ذلك كثير كثير.

استطاع (نزار) أن يحقق طموحه الشعري الذي أعلنه في مقدمة مجموعته الثانية «طفولة نهد»، وهو أن يجعل من الشعر حاجة ضرورية في كل منزل، كالخبز والهواء والماء، وكان (نزار) انتقائياً في استخدام مفرداته، ففي معجمه الشعري ألفاظ مألوفة وكثيرة الدوران، وفيه ألفاظ لم تستخدم من قبل، كالمناكير ورافعة النهدي، ولنزار معجم جسدي اعتنى بجزئياته وتفصيله، وقد استطاع أن يكون صاحب أسلوب لا يقلد، أو ما يُسمى بالسهل الممتنع.

تتميز قصائد (نزار) ونثره بالثورة والعنف والطفولة والدهشة، وهو الذي حطم صورة المرأة الجارية والوطن المجزأ، وكان شعره انقلابياً متجدداً، ولذلك يصح فيه قول (جبرا إبراهيم جبرا): «الكثير من شعر هذا العصر سينقرض، والكثير من الأسماء اللامعة فيه ستنتسى، ولكنَّ اسماً واحداً من السهل على المرء أن يجزم ببقائه: نزار قباني».

قال النقاد عن (نزار) إنه «مدرسة شعرية» و«حالة اجتماعية وظاهرة ثقافية» وأسماء (حسين بن حمزة) (رئيس جمهورية الشعر). كما لقبه (أحد آباء القصيدة اليومية) إذ قرب الشعر من عامة الناس. الأديب المصري (أحمد عبد المعطي حجازي) وصف (نزاراً) بكونه «شاعر حقيقي له لغته الخاصة، إلى جانب كونه جريئاً في لغته واختيار موضوعاته»، لكنه انتقد هذه الجراة «التي وصلت في المرحلة الأخيرة من قصائده لما يشبه السباب». الشاعر (علي منصور) قال إن (نزاراً) قد حفر اسمه في الذاكرة الجماعية، وأنه شكّل حالة لدى الجمهور «حتى يمكن اعتباره (عمر بن أبي ربيعة) في العصر الحديث». وعن شعره السياسي قال (حسين بن حمزة): «أذواق العرب صنوفاً من التقريظ جامعاً بين جلد الذات وجلد الحكام، في طريقة ناجعة للتنفيس عن الغضب والألم».

له أيضاً دور بارز في تحديث موضوعات الشعر العربي (الحديث) «إذ ترأس طقوس النذب السياسي واللقاء الأول مع المحرمات»، وكذلك لغته «إذ كان نزار مع الحدائث الشعرية، وكتب بلغة أقرب إلى الصحافة تصدم المتعود على المجازات الذهنية الكبرى. وقد ألفت حدائثه بظلال كثيفة على كل من كتب الشعر، وذلك لكون قصائد نزار سريعة الانتشار».

من ناحية أخرى، كانت قصيدته «خبز وحشيش وقمر» سبباً في جدال ضخم انتشر في (دمشق) ووصل تحت قبة البرلمان، نتيجة اعتراض بعض رجال الدين عليه ومطالبتهم بقتله، فما كان منه إلا أن أعاد نشرها خارج سوريا، رغم ذلك فقد قررت محافظة دمشق تسمية الشارع الذي ولد فيه على اسمه، وقد قال نزار إثر قرار المحافظة:

«هذا الشارع الذي أهدته دمشق إليّ، هو هدية العمر وهو أجمل بيت أملكه على تراب الجنة. تذكروا أنني كنت يوماً ولداً من أولاد هذا الشارع لعبت فوق حجارته وقطفت أزهاره، وبللت أصابعي بماء نوافيره»

أهم منجز لنزار قباني كما قال الشاعر الفلسطيني (عز الدين المناصرة) هو أنه «نقل موضوع الحب من الوصف الخارجي إلى موضوع خاص في الشعر العربي الحديث حيث لا يشبهه أحد».

في عام ٢٠٠٨ وبمناسبة الذكرى الخامسة والثمانين لمولده، وتزامناً مع احتفالية دمشق (عاصمة الثقافة العربية) واليوم العالمي للشعر، طاف محبّو الشاعر وشخصيات من المجتمع المدني وألقوا في الشوارع والساحات قصائد له (عن عشق دمشق)، كما قامت الأمانة العامة للاحتفالية بطبع كتاب تذكاري يورخ عنه بعنوان «نزار قباني قنديل أخضر على باب دمشق» وهو من تأليف خالد حسين. كذلك تعمل وزارة الثقافة السورية على إعداد متحف خاص عنه، كما قامت شركة الشرق السورية بإنتاج مسلسل تلفزيوني عنه.

انتقادات

المبالغة في الوصف المجرد للنساء

يرى البعض أنه بالغ في وصف النساء والعاريات في شعره ما يجعله يتجاوز الأخلاق والقيم العربية والإسلامية. فمن شعر (نزار قباني) نرى أنه كان مولعاً بوصف النساء، والناظر في شعره يراه كأنه قصيدة واحدة نُسخت بألفاظ ومفردات متغايرة، ومحور هذه القصيدة هو النساء، وما يدور بينه وبينهن في المخادع، وفي شعر (نزار قباني) أمثلة كثيرة على تلك المبالغة.

من أشهر أعماله دواوينه

- طفولة نهد
- سامبا
- أنت لي
- قصائد
- الرسم بالكلمات
- حبيبي
- قصائد متوحشة
- يوميات امرأة لا مبالية
- كتاب الحب
- مائة رسالة حب
- أشعار خارجة على القانون
- كل عام وأنت حبيبي
- إلى بيروت الأنثى مع حبي
- أشهد أن لا امرأة إلا أنت
- اليوميات السرية لبهية المصرية
- هكذا أكتب تاريخ النساء
- قاموس العاشقين
- قصيدة بلقيس
- الحب لا يقف على الضوء الأحمر
- أشعار مجنونة
- قصائد مغضوب عليها
- سيبقى الحب سيدي
- ثلاثية أطفال الحجارة
- الأوراق السرية لعاشق قرمطي
- السيرة الذاتية لسياف عربي
- تزوجتك أيتها الحرية
- الكبريت في يدي ودوياتكم من ورق
- هل تسمعين صهيل أحزاني؟
- لا غالب إلا الحب
- هوامش على دفتر النكسة
- أنا رجل واحد وأنت قبيلة من النساء
- خمسون عامًا في مديح النساء
- تنويعات نزارية على مقام العشق
- أبجدية الياسمين

أعمال نثرية

- قصتي مع الشعر
- ما هو الشعر؟
- عن الشعر والجنس والثورة
- الشعر فنديل أخضر
- العصافير لا تطلب تأشيرة دخول
- لعبت بآتيان وها هي مفاتيحي
- المرأة في شعري وفي حياتي

مسرحيات

- جمهورية جنونستان: لبنان سابقًا

فنانون تغنوا بأشعاره

- أصالة نصري
- أم كلثوم
- خالد الشيخ
- عبد الحليم حافظ
- فيروز
- كاظم الساهر
- لطيفة
- ماجدة الرومي
- محمد عبد الوهاب

لغات أخرى

- على مدخل البحر (١٩٩٨)
- قصائد الحب العربية (١٩٩٨) ترجمه (باسم فرانجيه وآخرون)
- جمهورية الحب (٢٠٠٢) ترجمه (نايف الكلاي)^١

^١ "نزار قباني"، المعرفة، <https://www.marefa.org>/نزار قباني

مصادر ببلوجرافية مُختارة مُتاحة في مكتبة الإسكندرية

كتب (نزار قباني) المطبوعة

- قباني، نزار. **أحبك.. أحبك.. والبقية تأتي!** رسوم راكان ديدوب. ط. ٨. بيروت: نزار قباني، ١٩٩٨. رقم الاستدعاء: 892.716 Q112ahi 1998 (المستوى الأرضي E) متاح أيضاً إلكترونياً: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:109004>
- قباني، نزار. **أحلى قصاندي**. [بيروت]: نزار قباني، ١٩٧١. رقم الاستدعاء: 892.716 Q112 (المستوى الأرضي E) متاح أيضاً إلكترونياً: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:198944>
- قباني، نزار. **أسرار الحب**. إعداد أحمد جوادة. بيروت: دار الفن الحديث، [١٩--]. رقم الاستدعاء: 892.716 Q112as (المستوى الأرضي E)
- قباني، نزار. **إضاءات**. بيروت: نزار قباني، ١٩٩٨. رقم الاستدعاء: 892.716 Q112id (المستوى الأرضي E) متاح أيضاً إلكترونياً: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:115573>
- قباني، نزار. **الأعمال الشعرية الكاملة**. ط. ١٤. مج. ١. بيروت: نزار قباني، ١٩٩٨. رقم الاستدعاء: 892.78609 Q113 1998 (المستوى الأرضي E)
- قباني، نزار. **الأعمال الكاملة: سياسة حب-أغاني-نزاريات-ألبوم**. دراسة وإعداد مؤمن المحمدي. القاهرة: كنوز، [٢٠٠٧]. رقم الاستدعاء: 892.716 Q112am (المستوى الأرضي E) متاح أيضاً إلكترونياً: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:129874>
- قباني، نزار. **اقرأ جسدك.. واتثقف**. إعداد ماجد كمال. سلسلة النقد الحديث في الشعر العربي. رؤية نقدية. د.م.، [٢٠١٠]. رقم الاستدعاء: 892.716 Q112iq (المستوى الأرضي E) متاح أيضاً إلكترونياً: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:296321>
- قباني، نزار. **إلى بيروت الأثني.. مع حبي: (مقدمة وه قصاندي)**. ط. ٥. بيروت: نزار قباني، ١٩٩٧. رقم الاستدعاء: 892.716 Q112i 1997 (المستوى الأرضي E) متاح أيضاً إلكترونياً: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:104110>
- قباني، نزار. **أنا رجل واحد.. وأنت قبيلة من النساء: شعر**. بيروت: نزار قباني، ١٩٩٣. رقم الاستدعاء: 892.716 Q112an 1993 (المستوى الأرضي E)
- قباني، نزار. **أنت لي: شعر**. ط. ٢٢. بيروت: نزار قباني، ١٩٨٦. رقم الاستدعاء: 892.716 Q112ant 1986 (المستوى الأرضي E)
- قباني، نزار. **الأوراق السرية لعاشق قرمطي**. ط. ٣. بيروت: نزار قباني، ١٩٩٣. رقم الاستدعاء: 892.716 Q112aw 1993 (المستوى الأرضي E)

قباني، نزار. **تزوجتك.. أيتها الحرية**. ط. ٤. بيروت: نزار قباني، ١٩٩٨.
رقم الاستدعاء: 892.716 Q112ta 1998 (المستوى الأرضي E)
متاح أيضاً إلكترونياً: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:103368>

قباني، نزار. **تنويعات نزارية على مقام العشق: شعر**. ط. ٢. بيروت: نزار قباني، ١٩٩٨.
رقم الاستدعاء: 892.716 Q112h 1998 (المستوى الأرضي E)

قباني، نزار. **جمهورية جنونستان: (لبنان سابقاً)**. بيروت: نزار قباني، ١٩٨٨.
رقم الاستدعاء: 892.716 Q112h 1998 (المستوى الأرضي E)
متاح أيضاً إلكترونياً: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:101689>

قباني، نزار. **الحب لا يقف على الضوء الأحمر: شعر**. بيروت: نزار قباني، ١٩٩٧.
رقم الاستدعاء: 892.716 Q112hu 1997 (المستوى الأرضي E)
متاح أيضاً إلكترونياً: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:104181>

قباني، نزار. **حبيبي**. ط. ٢٣. بيروت: نزار قباني، ١٩٨٦.
رقم الاستدعاء: 892.716 Q112hab 1986 (المستوى الأرضي E)
متاح أيضاً إلكترونياً: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:106534>

قباني، نزار. **الخروج عن النص**. بيروت: دار الفن الحديث، [١٩٩٠].
رقم الاستدعاء: 892.716 Q112khu (المستوى الأرضي E)

قباني، نزار. **خمسون عاماً في مديح النساء**. ط. ٢. بيروت: نزار قباني، ١٩٩٨.
رقم الاستدعاء: 892.716 Q112kh 1998 (المستوى الأرضي E)
متاح أيضاً إلكترونياً: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:107952>

قباني، نزار. **دمشق نزار قباني**. بيروت: نزار قباني، ١٩٩٩.
رقم الاستدعاء: 892.716 Q112d (المستوى الأرضي E)
متاح أيضاً إلكترونياً: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:135188>

قباني، نزار. **الرسم بالكلمات**. ط. ٢٠. بيروت: نزار قباني، ١٩٩٧.
رقم الاستدعاء: 892.716 Q112r 1997 (المستوى الأرضي E)
متاح أيضاً إلكترونياً: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:107974>

قباني، نزار. **روائع نزار قباني: الغزلية والسياسية**. اعتنى به ووضع حواشيه سامر محي الدين. ط. ٢. عمان: دار كنوز المعرفة، ٢٠١٥.
رقم الاستدعاء: 892.716 Q112ra 2015 (المستوى الأول العلوي- مكتبة النشاء F1)

قباني، نزار. **سامبا: رقصة شعرية**. ط. ٧. بيروت: نزار قباني، ١٩٧٣.
رقم الاستدعاء: 892.716 Q112s 1973 (المستوى الأرضي E)
متاح أيضاً إلكترونياً: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:101685>

قباني، نزار، وسليم ملحم. **سندريلا والسندباد**. رؤية نقدية في الشعر العربي ١. بيروت: دار الفن الحديث، [١٩--].
رقم الاستدعاء: 892.716 Q112si (المستوى الأرضي E)

قباني، نزار. **سببى الحب سيدي: شعر**. بيروت: نزار قباني، ١٩٨٦. رقم الاستدعاء: 892.716 Q112sa (المستوى الرابع السفلي B4- مخزن المجموعات الخاصة)

قباني، نزار. **شعراء الأرض المحتلة: القدس**. بيروت: نزار قباني، ١٩٦٨. رقم الاستدعاء: 892.716 Q112sh (المستوى الأرضي E) متاح أيضاً إلكترونياً: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:169250>

قباني، نزار. **شيء من النثر**. بيروت: نزار قباني، ١٩٧٩. رقم الاستدعاء: 892.746 Q114 (المستوى الثاني السفلي B2- المجموعات الخاصة)

قباني، نزار. **طفولة نهد: شعر**. ط. ١١. بيروت: نزار قباني، ١٩٧٢. رقم الاستدعاء: 892.716 Q112t 1972 (المستوى الأرضي E) متاح أيضاً إلكترونياً: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:101378>

قباني، نزار. **قالت لي السمراء**. ط. ٣٥. بيروت: نزار قباني، ١٩٩٨. رقم الاستدعاء: 892.716 Q112qal 1998 (المستوى الأرضي E) متاح أيضاً إلكترونياً: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:107954>

قباني، نزار. **قاموس العاشقين: شعر**. ط. ٢. بيروت: نزار قباني، ١٩٨٦. رقم الاستدعاء: 892.716 Q112qam 1986 (المستوى الأرضي E) متاح أيضاً إلكترونياً: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:107948>

قباني، نزار. **قاموس العشاق**. إعداد ماجد كمال. سلسلة النقد الحديث في الشعر العربي. رؤية نقدية. د.م، [٢٠١٠]. رقم الاستدعاء: 892.716 Q112qamu (المستوى الأرضي E) متاح أيضاً إلكترونياً: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:296167>

قباني، نزار. **قصائد: شعر**. ط. ٨. بيروت: نزار قباني، ١٩٦٩. رقم الاستدعاء: 892.716 Q112qasa 1969 (المستوى الأرضي E) متاح أيضاً إلكترونياً: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:101842>

قباني، نزار. **قصائد متوحشة**. ط. ١٧. بيروت: نزار قباني، ١٩٩٨. رقم الاستدعاء: 892.71 (المستوى الأرضي E)

قباني، نزار. **قصائد مغضوب عليها: شعر**. ط. ٤. بيروت: نزار قباني، ١٩٩٨. رقم الاستدعاء: 892.716 Q112qas 1998 (المستوى الأرضي E) متاح أيضاً إلكترونياً: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:108200>

قباني، نزار. **قصتي مع الشعر: سيرة ذاتية**. ط. ٨. بيروت: نزار قباني، ١٩٩٧. رقم الاستدعاء: 892.78609 (المستوى الأرضي E) متاح أيضاً إلكترونياً: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:103241>

قباني، نزار. **قصيدة بلقيس**. ط. ٦. بيروت: نزار قباني، ١٩٩٨. رقم الاستدعاء: 892.716 Q112qasi 1998 (المستوى الأرضي E) متاح أيضاً إلكترونياً: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:107957>

- قباني، نزار. **الكبريت في يدي ودويلاتكم من ورق: شعر**. ط. ٤. بيروت: نزار قباني، ١٩٩٨.
رقم الاستدعاء: 892.716 Q112ka 1998 (المستوى الأرضي E)
<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:108199> متاح أيضاً إلكترونياً:
- قباني، نزار. **كتاب الحب**. ط. ١٥. بيروت: نزار قباني، ١٩٩٧.
رقم الاستدعاء: 892.716 (المستوى الأرضي E)
- قباني، نزار. **كل عام وأنت حبيتي**. ط. ٨. بيروت: نزار قباني، ١٩٩٨.
رقم الاستدعاء: 892.716 Q112k 1998 (المستوى الأرضي E)
<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:107949> متاح أيضاً إلكترونياً:
- قباني، نزار. **لا: شعر**. بيروت: نزار قباني، [١٩--].
رقم الاستدعاء: 892.716 Q1121 (المستوى الأرضي E)
<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:103075> متاح أيضاً إلكترونياً:
- قباني، نزار. **لا غالب إلا الحب**. ط. ٤. بيروت: نزار قباني، ١٩٩٩.
رقم الاستدعاء: 892.716 (المستوى الأرضي E)
- قباني، نزار. **المختار من شعر نزار قباني**. إعداد محمد عناني. مكتبة الأسرة. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٨.
رقم الاستدعاء: 892.716 Q112m (المستوى الأرضي E)
<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:81939> متاح أيضاً إلكترونياً:
- قباني، نزار. **الممثلون: الاستجاب**. بيروت: نزار قباني، ١٩٦٨.
رقم الاستدعاء: 892.716 Q112mu (المستوى الأرضي E)
<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:100796> متاح أيضاً إلكترونياً:
- قباني، نزار. **هكذا أكتب تاريخ النساء**. ط. ٧. بيروت: نزار قباني، ١٩٩٨.
رقم الاستدعاء: 892.716 Q112h 1998 (المستوى الأرضي E)
<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:77301> متاح أيضاً إلكترونياً:
- قباني، نزار. **هل تسمعين.. سهيل أحزاني؟** ط. ٤. بيروت: نزار قباني، ١٩٩٨.
رقم الاستدعاء: 892.716 Q112hal 1998 (المستوى الأرضي E)
<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:104190> متاح أيضاً إلكترونياً:
- قباني، نزار. **هوامش على دفتر النكسة: قصيدة طويلة**. ط. ٢. بيروت: نزار قباني، ١٩٦٧.
رقم الاستدعاء: 892.716 Q112ha 1967 (المستوى الأرضي E)
<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:120092> متاح أيضاً إلكترونياً:
- قباني، نزار. **يوميات امرأة لا مبالية: شعر**. ط. ١٤. بيروت: نزار قباني، ١٩٨٦.
رقم الاستدعاء: 892.716 Q112y 1986 (المستوى الأرضي E)
<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:99941> متاح أيضاً إلكترونياً:
- قباني، نزار. **100 رسالة حب**. ط. ١٨. بيروت: نزار قباني، ٢٠٠٨.
رقم الاستدعاء: 892.716 Q112mi 2005 (المستوى الأرضي E)
<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:151906> متاح أيضاً إلكترونياً:

Qabbānī, Nizar. **Arabian Love Poems: Full Arabic and English Texts**. Translated by Bassam K. Frangieh and Clementina R. Brown. Boulder: Lynne Rienner, 1999.

رقم الاستدعاء: 892.716 Q112a (المستوى الأرضي E)

Qabbānī, Nizar. **Ainsi, j'écris l'histoire des femmes**. Translated by Fatma Azhra' Etman and Philippe Leglise-Costa. Beyrouth: Éd. al-Bouraq; Paris: diff. la Librairie de l'Orient, 2001.

رقم الاستدعاء: 892.716 Q112ai (المستوى الأرضي E)

Qabbānī, Nizar. **Femmes**. Translated by Mohamed Oudaimah. Arfuyen. Cahier 35. Paris: Arfuyen, 1988.

رقم الاستدعاء: 892.716 Q112f (المستوى الأرضي E)

كتب عن (نزار قباني)

ثابت، محمد. **الإباحية في شعر نزار قباني**. دم.: د.ن.، ١٩٩٩.

رقم الاستدعاء: 892.716 (مجموعة محمد شاكر)

ثابت، محمد. **أجمل ما كتب نزار قبل رحيله**. [القاهرة]: ستار برس، ٢٠٠٣.

رقم الاستدعاء: 892.716 Q112th (المستوى الأرضي E)

حسنين، عادل. **نزار قباني: أغاني وأشعار**. القاهرة: أمادو، ٢٠٠٠.

رقم الاستدعاء: 892.716 Q112agh 2000 (المستوى الأرضي E)

الحلح، يحيى محمد. **قراءة في أدب نزار قباني**. سوريا: دار علاء الدين، ٢٠٠١.

رقم الاستدعاء: 892.78609 Q113h (المستوى الأرضي E)

الرحاوي، فارس. **مفهوم الشعر بين أدونيس ونزار قباني**. بيروت: الدار العربية للموسوعات، ٢٠١٣.

رقم الاستدعاء: 892.71609 R1471 (المستوى الأرضي E)

شبر، سحر هادي. **الصورة في شعر نزار قباني: دراسة جمالية**. عمان، الأردن: دار المناهج، ٢٠١١.

رقم الاستدعاء: 892.78609 Q11shi (المستوى الأرضي E)

الشيخ، غريد. **أيام مع نزار قباني**. ط. ٢. أيام معها ٢. بيروت: النخبة للتأليف والترجمة، ٢٠٠٨.

رقم الاستدعاء: 892.78609 Q11sh 2008 (المستوى الأرضي E)

عبد العزيز، مجدي سيد. **نزار قباني: شعره بين مواطن الإبداع وأسرار الجمال**. القاهرة: دار العالم العربي، ٢٠٠٨.

رقم الاستدعاء: 892.716 Q112az (المستوى الأرضي E)

متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:128544>

وقائع الندوة العربية عن الشاعر العربي الكبير (نزار قباني): دمشق-مكتبة الاسد، ٤-٦/٩/٢٠٠٦. إعداد وتوثيق نزيه الخوري.

دمشق: وزارة الثقافة. الهيئة العامة السورية للكتاب، ٢٠٠٨.

رقم الاستدعاء: 892.78609 Q113ar (المستوى الأرضي E)

متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:159171>

كتاب إلكتروني

العقباوي، إسماعيل. نزار قباني. [القاهرة]: جزيرة الورد، ٢٠١٠. كتاب إلكتروني. eBook Arabic Collection (قاعدة بيانات).
.EBSCO

الرسائل العلمية

- أبو زيد، حسين محمد حسين. البناء النحوي في شعر نزار قباني. رسالة ماجستير. جامعة القاهرة. كلية دار العلوم. قسم النحو والصرف والعروض، ٢٠١١.
رقم الاستدعاء: 41571 (المستوى الرابع السفلي B4 -- المخزن)
- أبو زيد، عبير محمد محمد. المرأة بين الروحية والمادية: دراسة نقدية في شعر إبراهيم ناجي ونزار قباني. رسالة دكتوراه. جامعة المنيا. كلية دار العلوم. قسم البلاغة والنقد والأدب المقارن، ٢٠٠٦.
رقم الاستدعاء: 36257 (المستوى الرابع السفلي B4 -- المخزن)
- أمين، نجلاء شفيق علي. شعر نزار قباني السياسي: (دراسة في لغة الشعر). رسالة ماجستير. جامعة بنها. كلية الآداب، ٢٠٠٧.
رقم الاستدعاء: 20398 (المستوى الرابع السفلي B4 -- المخزن)
- البربري، علاء فتحي أحمد عليوة. تشكيل صورة المرأة (بين عمر بن أبي ربيعة ونزار قباني): دراسة نقدية تحليلية. رسالة ماجستير. جامعة المنيا. كلية دار العلوم. قسم الدراسات الأدبية، ٢٠٠٤.
رقم الاستدعاء: 36333 (المستوى الرابع السفلي B4 -- المخزن)
- حسن، أسماء عبد العظيم علي. السياسة في شعر اليزابيث باريت براونينج ونزار قباني. رسالة ماجستير. جامعة المنيا. كلية الآلسن. قسم اللغة الإنجليزية، ٢٠١٨.
رقم الاستدعاء: 112010 (المستوى الرابع السفلي B4 -- المخزن)
- عبد الرحمن، محمد عبد الرحمن مصطفى. البناء الفني للشعر الغزلي عند نزار قباني. رسالة ماجستير. جامعة الفيوم. كلية دار العلوم. قسم الدراسات الأدبية، ٢٠٠٥.
رقم الاستدعاء: 10206 (المستوى الرابع السفلي B4 -- المخزن)
- عبد اللطيف، خالد سعيد قطب. شعر نزار قباني: دراسة دلالية. رسالة ماجستير. جامعة القاهرة. كلية دار العلوم، ٢٠١٢.
رقم الاستدعاء: 56377 (المستوى الرابع السفلي B4 -- المخزن)
- عبد الهادي، مسعود فايز مشرف. الصورة الشعرية عند نزار قباني: (دراسة نقدية). رسالة ماجستير. جامعة القاهرة. كلية دار العلوم. قسم البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن، ٢٠٠٤.
رقم الاستدعاء: 11852 (المستوى الرابع السفلي B4 -- المخزن)
- علي، عبد العزيز عبد اللطيف مبروك. الرثاء في شعر نزار قباني: دراسة موضوعية وفنية. رسالة ماجستير. جامعة عين شمس. كلية الآلسن. قسم اللغة العربية، ٢٠٠٣.
رقم الاستدعاء: 12672 (المستوى الرابع السفلي B4 -- المخزن)
- غانم، أشرف محمد فريد. الخطاب الشعري عند نزار قباني: (دراسة أسلوبية). رسالة دكتوراه. جامعة عين شمس. كلية الآلسن. قسم اللغة العربية، ٢٠٠٨.
رقم الاستدعاء: 23617 (المستوى الرابع السفلي B4 -- المخزن)

محمد، أمين عيد أحمد. نثر نزار قباني: فنونه وأغراضه وخصائصه. رسالة ماجستير. جامعة القاهرة، كلية دار العلوم. قسم الدراسات الأدبية، ٢٠٠٥.

رقم الاستدعاء: 10622 (المستوى الرابع السفلي B4 -- المخزن)

وصال، عبد الستار مصطفى. شعر نزار قباني واتجاهاته الإبداعية. رسالة دكتوراه. جامعة الإسكندرية. كلية الآداب، ٢٠٠٢.

رقم الاستدعاء: 31423 (المستوى الرابع السفلي B4 -- المخزن)

المقالات الإلكترونية

الأمين، معطي الله محمد، وهارون مجيد. "المدارات الشعريّة المتغابرة في شعريات نزار قباني السياسيّة". **جسور المعرفة**، العدد ٧، المار ٢٠٢١: ٣٩٦-٤٠٩. مقالة إلكترونية. Arab World Research Source (قاعدة بيانات). EBSCO. أنطون، سنان. "قراءة نسوية لبعض من نصوص نزار قباني". **مجلة الدراسات العربية**، العدد ١ (١٩٩٦): ٤٠-٤٨. مقالة إلكترونية. JSTOR (قاعدة بيانات). EBSCO.

حجاجة، بشر. "البنية القصصية في قصيدة (حبلى) للشاعر نزار قباني: دراسة تحليلية". **مجلة المشكاة للعلوم الإنسانية والاجتماعية**، العدد ٣ (٢٠٢٠): ١٣٥-١٥٦. مقالة إلكترونية. Arab World Research Source (قاعدة بيانات). EBSCO.

حرب، أحمد طعمه، وفرحة عزيز محسن. "شعر نزار قباني الموجه إلى جمال عبد الناصر دراسة في النسق الثقافي". **مجلة آداب البصرة**، العدد ٩٠ (٢٠١٩): ٥٥-٩٠. مقالة إلكترونية. Arab World Research Source (قاعدة بيانات). EBSCO. حسن، سوسن رجب. "تجليات النص الإبداعي في ظل المفاهيم النقدية للشعراء المعاصرين" نزار قباني نموذجاً". **مجلة عجمان للدراسات والبحوث**، العدد ١ (٢٠٢٠): ١-٢٧. مقالة إلكترونية. Arab World Research Source (قاعدة بيانات). EBSCO.

الربيعي، مازن داود سالم، ورسم أحمد عبيس الجريوي. "قصيدة (وُجُودِيَّة) للشاعر نزار قباني (دراسة أسلوبية)". **مجلة مركز بابل للدراسات الإنسانية**، العدد ٢ (٢٠٢٠): ٢٧٣-٢٩٨. مقالة إلكترونية. Directory of Open Access Journals (قاعدة بيانات). EBSCO.

زواغي، سكينه. "المواقف السياسية لنزار قباني دراسة سينمائية تأويلية لنماذج مختارة من شعره". **مجلة التواصل في اللغات والآداب**، العدد ٥٢ (ديسمبر ٢٠١٧): ٢٧٧-٢٨٤. مقالة إلكترونية. Arab World Research Source (قاعدة بيانات). EBSCO.

شبرازي، أحمد دقيق، وعزت ملا إبراهيمي. "المرأة ودورها الاجتماعي والتربوي في أشعار نزار قباني". **مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية**، العدد ٤١ (٢٠١٨): ٢٧٧-٢٨٤. مقالة إلكترونية. Arab World Research Source (قاعدة بيانات). EBSCO.

طه، هلال وليد. "شهر يار في شعر نزار قباني: دراسة في أسلوبية الانزياح". **المجمع**، العدد ١٥ (٢٠٢٠): ٤٤٧-٤٦٦. مقالة إلكترونية. Arab World Research Source (قاعدة بيانات). EBSCO.

طه، هلال وليد. "المستحيل الممكن!!! دراسة أسلوبية في قصيدة أنا مع الإلهاب نزار قباني". **مجلة كلية التربية**، العدد ٢ (٢٠١٩): ٥٩-٩٠. مقالة إلكترونية. Arab World Research Source (قاعدة بيانات). EBSCO.

عكام، فهد. "القصيدة البحرية للشاعر نزار قباني قراءة وتحليل"، إعداد وتحقيق وليد محمد السراقيبي. **البيان**، العدد ٥٩٧ (٢٠٢٠): ١٠-٤٦. مقالة إلكترونية. Arab World Research Source (قاعدة بيانات). EBSCO.

قره قشلاقي، جمال طالب. "تجليات المكان، أبعاده ودلالاته في شعر نزار قباني". **مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية**، العدد ٣٨ (٢٠١٨): ٤٤١-٤٥٣. مقالة إلكترونية. Arab World Research Source (قاعدة بيانات). EBSCO.

- عاصي، رائدة علي أحمد. "جماليات التركيب النحوي ظاهرة الحذف في شعر نزار قباني". *مجلة كلية التربية* ٤١، العدد ٣ (نوفمبر ٢٠٢٠): ١٨٦-١٣٣. مقالة إلكترونية. Arab World Research Source (قاعدة بيانات). EBSCO.
- عبد الله، عبد الحليم. "قبيح في شعر نزار قباني (الشعوب السلبية) أنموذجاً". *مجلة آكاف الأكاديمية* ٢٣، العدد ٧٨ (٢٠١٩): ١٩-١. مقالة إلكترونية. Academic Search Complete (قاعدة بيانات). EBSCO.
- عبيدات، عدنان محمود. "نزار قباني ناقدًا". *دراسات، العلوم الإنسانية والاجتماعية* ٣٣، العدد ٣ (٢٠٠٦): ٥١٥-٥٠٤. مقالة إلكترونية. Arab World Research Source (قاعدة بيانات). EBSCO.
- عتوم، مهى محمود، وتهاني عبد الفتاح شاكر. "الرثاء في شعر نزار قباني: دراسة أسلوبية". *دراسات، العلوم الإنسانية والاجتماعية* ٣٦، العدد ١ (٢٠٠٩): ٩١-١٠٣. مقالة إلكترونية. Arab World Research Source (قاعدة بيانات). EBSCO.
- عطية، محمود. "فلسفة التاريخ في شعر نزار قباني (الأعمال السياسيّة أنموذجًا)". *آداب الرفادين* ٥١، العدد ٨٦ (٢٠٢١): ٦٠-٢٥. مقالة إلكترونية. Directory of Open Access Journals (قاعدة بيانات). EBSCO.
- عنبري، أحمد، وصادق كاورى، وسهاد جادري. "الاتجاه السياسي في شعر نزار قباني". *مجلة آداب الكوفة: كلية الآداب* ١، العدد ٤٤ (٢٠٢٠): ٢٧٩-٣١٦. مقالة إلكترونية. Arab World Research Source (قاعدة بيانات). EBSCO.
- القصوص، سامي حسن علي. "المفارقة وخطاب الصدى في شعر نزار قباني مقارنة تحليلية نقدية". *أنساق* ١، العدد ٢ (٢٠١٧): ١٩-١. مقالة إلكترونية. Directory of Open Access Journals (قاعدة بيانات). EBSCO.
- كودرزى، حسن، وبهروز قربان زاده، وشهرام أحمدى. "الدور الرئيسي للجانب الأنثوي (الأنثيما) في أشعار نزار قباني ونادر نادر بور". *مجلة زبان وادبيات عربي* ١٣، العدد ١ (٢٠٢١): ٣٧-٥٠. مقالة إلكترونية. Directory of Open Access Journals (قاعدة بيانات). EBSCO.
- لمراسكي، كودرزى حسن، وجواد محمد زادة، ومهدي شاهرخ. "دراسة ظاهرة النرجسية من منظور الأسلوبية النفسية؛ قراءة في غزليات نزار قباني". *مجلة آداب الكوفة: كلية الآداب* ٢، العدد ٤٢ (٢٠٢٠): ٥١٣-٥٣٦. مقالة إلكترونية. Arab World Research Source (قاعدة بيانات). EBSCO.
- مولود، رعد رفعة محمد. "استدعاء الشخصيات الإسلامية في شعر نزار قباني". *مجلة جامعة القدس المفتوحة للبحوث الإنسانية والاجتماعية* ٤٥، العدد ١ (٢٠١٨): ٩١-١٠٤. مقالة إلكترونية. Arab World Research Source (قاعدة بيانات). EBSCO.

Ahmed, Omar Hmood. "Speech Acts of Compliments in Nizar Qabbani Poems". **Journal of Language & Linguistics Studies** 18, no. 1 (Jan 2022): 938–953. E-article. Education Source (Database).

Haddi, Loubna. "Tackling Difficulties in Translating Culture-Bound Metaphor in Nizar Qabbani's Poetry: A Comparative Study". **Ethical Lingua: Journal of Language Teaching and Literature** 6, no. 2 (1 Sep 2019): 59-71. E-article. Directory of Open Access Journals (Database). EBSCO.

المواد السمعية والمرئية

رسالة من تحت الماء. كلمات نزار قباني. غناء عبد الحليم حافظ. القاهرة: صوت الفن، [٢٠٠٢]. قرص صوتي. رقم الاستدعاء: 782.420962 ACD303 (المستوى الثالث السفلي B3 -- مكتبة الفنون والوسائط المتعددة) متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://nemo.bibalex.org/DocumentDetails.jsf?BIBIDRef=161024>

قارئة الفنجان. كلمات نزار قباني. ألحان محمد الموجي. غناء عبد الحلیم حافظ. القاهرة: صوت الفن، [٢٠٠٢]. قرص صوتي.
رقم الاستدعاء: 782.420962 ACD294 (المستوى الثالث السفلي B3 -- مكتبة الفنون والوسائط المتعددة)
متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://nemo.bibalex.org/DocumentDetails.jsf?BIBIDRef=161025>

قباني، نزار. رحيل العاشق الدمشقي. ط. ٣. الكتاب المسموع. أبو ظبي: المجمع الثقافي. [١٩٩٩]. كاسيت صوتي.
رقم الاستدعاء: 892.71 AT328 (المستوى الثالث السفلي B3 -- مكتبة الفنون والوسائط المتعددة)
متاح أيضًا إلكترونيًا: <http://nemo.bibalex.org/DocumentDetails.jsf?BIBIDRef=120525>

موقع إلكتروني

"نزار قباني". بوابة الشعراء.

[تاريخ الدخول على الموقع: ٣ أكتوبر ٢٠٢٢] <https://poetsgate.com/poet.php?pt=118>