

PIERRE CARLET DE CHAMBLAIN DE MARIVAUX



Biographie

Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux est né le 4 février 1688 d'une famille originaire de Normandie qui avait fourni plusieurs magistrats au parlement de cette province. Son père Nicolas Carlet était fonctionnaire dans l'administration de la marine de sa naissance jusqu'en 1698, quand il emmena sa famille s'installer à Riom où il vint d'être nommé directeur de la Monnaie, puis à Limoges.

En 1710, Pierre Marivaux ambitionna de suivre la voie paternelle et entre en Faculté de droit à Paris. Marivaux fit ses études à Paris et s'essaye dans le roman burlesque.²

¹ "[Marivaux]", sous "Les fausses confidences", La Criée : Théâtre National Marseille, www.theatre-lacriee.com/spectacles/les-fausses-confidences

² "Biographie de Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux", Biographie.net, www.biographie.net/Pierre-Carlet-de-Chamblain-de-Marivaux

Il commença sa carrière littéraire en publiant d'abord un récit puis un roman parodique sur le modèle des épopées burlesques du XVII^{ème} siècle ainsi que des *Lettres* sur les habitants de Paris. Ruiné par la banqueroute de Law, il se consacra entièrement à la littérature pour subvenir à ses besoins. Dès lors, sa vie se confondit dans une large mesure avec son œuvre de dramaturge et de romancier.

L'œuvre de Marivaux s'organise autour d'une question centrale, celle de la sincérité, développée tout au long de sa carrière de dramaturge, mais aussi de moraliste et de romancier. En une vingtaine d'années, il renouvela profondément le registre de la comédie, approfondissant sa réflexion sur les motifs de l'amour-propre, de la tromperie ou de l'imposture, dont il analysa les innombrables variations dans ses pièces de théâtre où la subtilité et la légèreté cachent, le plus souvent, une extrême gravité. Marivaux a, en rupture avec Molière, renouvelé le genre de la comédie en la fondant sur l'amour naissant traduit en un langage délicat, un jeu de séduction par le langage, par la suite appelé « marivaudage ».

Marivaux est un polygraphe : il est non seulement l'auteur de pièces de théâtre mais aussi de romans (*La vie de Marianne* et *Le paysan parvenu*) et, en tant que journaliste, d'articles de presse écrite. Inscrit dans la lignée des moralistes du XVII^{ème} siècle, comme La Bruyère, La Rochefoucauld, et de leurs devanciers que sont Montaigne et Pascal, le théâtre de Marivaux soulève l'éternelle question de la transparence du cœur. Les ruses du langage, de l'amour-propre, de l'imagination, de l'orgueil caractérisent les dialogues de ses pièces, et les subtiles dissertations sentimentales de ses personnages ne sont jamais éloignées d'une réflexion amère sur l'ambiguïté et la violence des relations sociales.

Membre de l'Académie française, Marivaux est l'auteur de *La surprise de l'amour* (1722), de *La double inconstance*, du *Jeu de l'amour et du hasard* (1730), de *Les Fausses Confidences* (1737).

Par l'emploi éminemment théâtral des thèmes du déguisement et du jeu, son œuvre dramatique semble être dans le droit fil de la tradition italienne et espagnole du roman baroque. Le thème du masque et sa fonction de révélateur sont également au centre de sa création romanesque.³

³ "Biographie de Marivaux", **Bac de français**, www.bacdefrancais.net/biomarivaux.htm

Sélection des documents disponibles à la Bibliotheca Alexandrina

Œuvres de l'auteur

Livres imprimés :

Marivaux, Pierre de. **Arlequin poli par l'amour ; et La surprise de l'amour**. Édité par Sylvie Dervaux-Bourdon. La bibliothèque Gallimard 152. [Paris] : Gallimard, 2005.

Cote BA : BnF 288117 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Marivaux, Pierre de. **La colonie ; suivi de L'île des esclaves**. Édité par Jocelyne Hubert. Classiques & contemporains 64. Lycée. Paris : Magnard, 2004.

Cote BA : BnF 255268 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Marivaux, Pierre de. **La dispute ; suivi de L'île des esclaves**. Libro 477. Paris : EJL, 2001.

Cote BA : BnF 268092 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Marivaux, Pierre de. **La double inconstance : Comédie**. Édité par Roland Sauvignet. Petits classiques Larousse 48. Paris : Larousse, 1999.

Cote BA : BnF 312491 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Marivaux, Pierre de. **La double inconstance : Comédie : Texte intégral**. Édité par Stéphane Guinoiseau. Classiques Hachette. Théâtre XVIIIe siècle 26. [Paris] : Hachette éducation, 1999.

Cote BA : BnF 378577 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Marivaux, Pierre de. **La double inconstance ; suivi de Le triomphe de l'amour**. Maxi-poche classiques français. [Paris] : Bookking International, 1996.

Cote BA : 842.5 M343do (E)

Marivaux, Pierre de. **L'épreuve**. Édité par Henri Coulet. Collection Folio. Théâtre 83. [Paris] : Gallimard, 2003.

Cote BA : BnF 282353 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Marivaux, Pierre de. **Les fausses confidences**. Édité par Catherine Naugrette-Christophe. GF 1065. [Paris] : Flammarion, 1999.

Cote BA : BnF 313031 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Marivaux, Pierre de. **Les fausses confidences**. Édité par Michel Gilot. Collection Folio. Théâtre 39. [Paris] : Gallimard, 1997.

Cote BA : BnF 308984 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Marivaux, Pierre de. **L'île des esclaves ; suivi de La colonie**. Édité par Anne-Laure Brisac. Classiques Bordas 39. Paris : Bordas, 2004.

Cote BA : BnF 260034 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Marivaux, Pierre de. **L'île des esclaves ; suivie de La colonie**. Pocket. Paris : Pocket, 2004.

Cote BA : BnF 245102 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Marivaux, Pierre de. **Le jeu de l'amour et du hasard**. Édité par Marie-Thérèse Ligtot. Pocket classiques. Paris : Pocket, 1998.

Cote BA : BnF 297770 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Marivaux, Pierre de. **Le jeu de l'amour et du hasard**. Édité par Violaine Géraud. Univers des lettres Bordas. Classiques Bordas 9. Paris : Bordas, 2003.

Cote BA : BnF 289937 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Marivaux, Pierre de. **Le jeu de l'amour et du hasard**. Édité par Eloïse Lièvre. La bibliothèque Gallimard 9. [Paris] : Gallimard, 1998.

Cote BA : BnF 267834 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Marivaux, Pierre de. **Le jeu de l'amour et du hasard : 1730**. Édité par Claude Puzin. Classiques & Cie 12. Paris : Hatier, 2003.

Cote BA : BnF 257657 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Marivaux, Pierre de. **Le jeu de l'amour et du hasard : Comédie**. Édité par Marie Cartier et Hélène Sibelle. Petits classiques Larousse 33. Paris : Larousse-Bordas, 1999.

Cote BA : BnF 388326 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Marivaux, Pierre de. **Le jeu de l'amour et du hasard : Comédie**. Édité par Michel Gilot. Classiques Larousse. [Paris] : Larousse, 1991.

Cote BA : 842.5 M343j 1991 (E)

Marivaux, Pierre de. **Le jeu de l'amour et du hasard : Comédie, 1730**. Édité par Patrice Pavis. Théâtre de poche. Paris : Librairie Générale Française, 1999.

Cote BA : BnF 360204 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Marivaux, Pierre de. **Journaux et œuvres diverses**. Édité par Frédéric Deloffre et Michel Gilot. Classiques Garnier. Paris : Garnier, 1969.

Cote BA : 848 Mar J (E)

Marivaux, Pierre de. **Œuvres complètes de Marivaux**. Édité par Pierre Duviquet. Nouv. éd. Vol. 7, 9, 10. Paris : Dautherau, 1825-30.

Cote BA : 848.509 M343 1825 (B2 -- Collections Spéciales -- Réserve)

Marivaux, Pierre de. **Le paysan parvenu**. Édité par Frédéric Deloffre. Classiques Garnier. Paris : Garnier, 1969.

Cote BA : 843 Mar P (E)

Marivaux, Pierre de. **Le spectateur français**. Postface par Jérôme Vérain. La petite collection 341. Paris : Mille et une nuits, 2001.

Cote BA : BnF 367245 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Marivaux, Pierre de. **Théâtre choisi de Marivaux, précédé de L'éloge de Marivaux, discours qui a obtenu le prix d'éloquence, décerné par l'académie française dans sa séance annuelle du 5 août 1880**. [Edité] par Mathurin de Lescure. Paris : Librairie de Paris, Firmin-Didot, [188-?].

Cote BA : 842.5 M343t (B2 -- Livres Rares -- Réserve)

Marivaux, Pierre de. **Théâtre complet**. Établi par Frédéric Deloffre. Vol. 2. Classiques Garnier. Paris : Garnier, 1996-1999.

Cote BA : BnF 299034 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Marivaux, Pierre de. **Théâtre complet**. Edité par Henri Coulet et Michel Gilot. Bibliothèque de la Pléiade 79, 405. [Paris] : Gallimard, 1993-1994.

Cote BA : 840 M343 (E)

Marivaux, Pierre de. **Le triomphe de l'amour**. Édité par Henri Coulet. Collection Folio. Théâtre 46. [Paris] : Gallimard, 1998.

Cote BA : BnF 382067 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Marivaux, Pierre de. **La vie de Marianne**. Édité par Jean Dagen. Collection Folio. Classique. [Paris] : Gallimard, 1997.

Cote BA : BnF 307344 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Marivaux, Pierre de. **La voiture embourbée : Roman**. Petite bibliothèque Ombres 110. Toulouse : Ombres, 1997.

Cote BA : BnF 304433 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

ماريفو، بيير كارلى دو شامبلى دو. «التصريحات الكاذبة». ترجمة يوسف البدرى. مراجعة رضا الجمل. في التصريحات الكاذبة. بيير كارلى دو شامبلى دو ماريفو. ترجمة يوسف البدرى. مراجعة رضا الجمل. الخاديات. جان جينيه. ترجمة حنان قصاب. مراجعة رضا الجمل. من المسرح العالمي ٢٩٦-٢٩٧. الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والأدب، ١٩٩٧: ٣-١٥٣.

Cote BA : 842.008 M343 (E)

Disponible également en format électronique :

<http://dar.bibalex.org/webpages/mainpage.jsf?PID=DAF-Job:74592&q=>

ماريفو، بيير كارلى دو شامبلى دو. لعبة الحب والمصادفة: مسرحية في ثلاثة فصول. ترجمة محمود محمد القاسم. مراجعة محمد محمد القصاص. روائع المسرح العالمي ١٣. القاهرة: الشركة التعاونية، [١٩--].

Cote BA : 842.5 M343 (E)

Livres électroniques :

Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de. **L'ami du tiers ou Figaro journaliste : Comédie en un acte et en prose**. S.l. : Vendosme, 1790. Livre électronique en ligne. Gallica.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1087979> [consulté le 15 jan. 2012]

Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de. **Annibal : Tragédie en cinq actes**. Paris : Noël Pissot, 1727. Livre électronique en ligne. Gallica.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k108796x> [consulté le 15 jan. 2012]

Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de. **Arlequin poli par l'amour : Comédie**. Paris : Guillaume, 1723. Livre électronique en ligne. Gallica.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k108513d> [consulté le 15 jan. 2012]

Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de. **Les aventures de *** ou Les effets surprénans de la sympathie**. Paris : Pierre Prault, 1713-1714. Livre électronique en ligne. Gallica.

Vol. 1 : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k108886w> [consulté le 15 jan. 2012]

Vol. 3 : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k108888n> [consulté le 15 jan. 2012]

Vol. 4 : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1088891> [consulté le 15 jan. 2012]

Vol. 5 : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1088891> [consulté le 15 jan. 2012]

Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de. **Le dénouement imprévu : Comédie en un acte**. Paris : Noël Pissot, 1727. Livre électronique en ligne. Gallica.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1088098> [consulté le 15 jan. 2012]

Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de. **La dispute : Comédie en prose en un acte**. Paris : Jacques Clousier, 1747. Livre électronique en ligne. Gallica.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k108800v> [consulté le 15 jan. 2012]

Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de. **La double inconstance : Comédie en trois actes**. Paris : François Flahault, 1724. Livre électronique en ligne. Gallica.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1088017> [consulté le 15 jan. 2012]

Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de. **L'épreuve : Comédie**. Paris : F.-G. Mérimot, 1740. Livre électronique en ligne. Gallica.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k722980> [consulté le 15 jan. 2012]

Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de. **La fausse suivante ou Le fourbe puny : Comédie en trois actes**. Paris : Briasson, 1729. Livre électronique en ligne. Gallica.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k108802m> [consulté le 15 jan. 2012]

Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de. **Les fausses confidences : Comédie**. Paris : Prault, 1738. Livre électronique en ligne. Gallica.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k722024> [consulté le 15 jan. 2012]

Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de. **L'héritier de village : Comédie en un acte**. Paris : Briasson, 1729. Livre électronique en ligne. Gallica.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k108798p> [consulté le 15 jan. 2012]

Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de. **L'Homère travesti ou L'Iliade en vers burlesques, ornée de figures en tailles-douces**. Vol. 1. Paris : Pierre Prault, 1716. Livre électronique en ligne. Gallica.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k118344f> [consulté le 15 jan. 2012]

Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de. **L'indigent philosophe**. L'ancien et le nouveau 17. Paris : A. Colin, 1992. Livre électronique en ligne. Gallica.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k257355> [consulté le 15 jan. 2012]

Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de. **L'isle des esclaves : Comédie en un acte**. Paris : N. Pissot, P. Delormel et F. Flahaut, 1725. Livre électronique en ligne. Gallica.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k84436p> [consulté le 15 jan. 2012]

Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de. **La mère confidente : Comédie en 3 actes**. Paris : Prault, 1735. Livre électronique en ligne. Gallica.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5602548m> [consulté le 15 jan. 2012]

Marivaux, Pierre de. **Œuvres de Marivaux : Théâtre complet**. Introduction par Édouard Fournier. Illustré par Bertall. Nouv. éd. contenant une pièce non encore recueillie. Paris : Laplace, Sanchez, 1878. Livre électronique en ligne. Gallica.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k101967z> [consulté le 15 jan. 2012]

Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de. **Pharsamon ou Les nouvelles folies romanesques : Première et seconde parties**. Paris : Prault, 1737. Livre électronique en ligne. Gallica.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1085155> [consulté le 15 jan. 2012]

Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de. **Le prince travesti ou L'illustre aventurier : Comédie**. Paris : Noël Pissot, 1727. Livre électronique en ligne. Gallica.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1088106> [consulté le 15 jan. 2012]

Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de. "La provinciale" ; "Dialogue entre l'amour et la vérité" ; "Fragments de La femme fidèle". Dans **Marivaux et le marivaudage**. Par Jean Fleury. **Une comédie. La Suite de Marianne**. Par Marie-Jeanne Riccoboni. **Divers morceaux dramatiques qui n'ont jamais paru dans les oeuvres de Marivaux**. Paris : E. Plon, 1881. Livre électronique en ligne. Gallica : 323-371.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2065344> [consulté le 15 jan. 2012]

Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de. **La réunion des amours : Comédie héroïque**. Paris : Chaubert, 1732. Livre électronique en ligne. Gallica.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1088030> [consulté le 15 jan. 2012]

Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de. **La seconde surprise de l'amour : Comédie**. Paris : Pierre Prault, 1728. Livre électronique en ligne. Gallica.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k108804c> [consulté le 15 jan. 2012]

Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de. **Les serments indiscrets : Comédie**. Paris : Pierre Prault, 1732. Livre électronique en ligne. Gallica.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k108814q> [consulté le 15 jan. 2012]

Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de. **Le spectateur françois ou Recueil de tout ce qui a paru imprimé sous ce titre**. Paris : Pierre Prault, 1728. Livre électronique en ligne. Gallica.

T. 1 : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1088153> [consulté le 15 jan. 2012]

T. 2 : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k108811k> [consulté le 15 jan. 2012]

Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de. **La surprise de l'amour : Comédie**. Paris : Antoine Gandouin, 1723. Livre électronique en ligne. Gallica.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k108514s> [consulté le 15 jan. 2012]

Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de. **Théâtre de Marivaux : La surprise de l'amour ; Le jeu de l'amour et du hasard ; Le legs ; Les fausses confidences ; L'épreuve**. Introduction par Paul de Saint-Victor. Paris : Michel Lévy, 1863. Livre électronique en ligne. Gallica.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k58193461> [consulté le 15 jan. 2012]

Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de. **Le triomphe de l'amour : Comédie**. Paris : Pierre Prault, 1732. Livre électronique en ligne. Gallica.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5752704r> [consulté le 15 jan. 2012]

Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de. **Le triomphe de Plutus : Comédie**. Paris : Prault, 1739. Livre électronique en ligne. Gallica.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k108812z> [consulté le 15 jan. 2012]

Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de. **La vie de Marianne**. Introduction par De Lescure. Bibliothèque des dames 5. Paris : Librairie des bibliophiles, 1882. Livre électronique en ligne. Gallica.

T. 1 : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4236033> [consulté le 15 jan. 2012]

T. 2 : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k423604g> [consulté le 15 jan. 2012]

T. 3 : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k423605v> [consulté le 15 jan. 2012]

Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de. "La voiture embourbée". Dans **Le voyage interrompu**. Thomas L'Affichard. **La voiture embourbée**. Marivaux. **Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer, et retour de Saint-Cloud à Paris par terre**. Louis-Balthazar Néel. Amsterdam, 1788. Livre électronique en ligne. Gallica.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k81813d> [consulté le 15 jan. 2012]

Documents sur l'auteur

Livres imprimés :

Charpentier, Jeanne, et Michel Charpentier. *Les fausses confidences*, Marivaux. Balises. Paris : Nathan, 1999.

Cote BA : BnF 312867 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Doucey, Bruno. *La double inconstance*, Marivaux. Profil bac. Paris : Hatier, 1999.

Cote BA : BnF 379241 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Doucey, Bruno. *L'île des esclaves*, Marivaux. Profil BAC. Profil d'une œuvre 187. Paris : Hatier, 1999.

Cote BA : BnF 357939 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Doudet, Estelle. **Marivaux**. Panorama d'un auteur 25. Levallois-Perret : Studyrama, [2005].

Cote BA : 842.5 M343d (B1 -- Collection BnF)

Gilot, Michel. **L'esthétique de Marivaux**. Esthétique. Paris : SEDES, 1998.

Cote BA : BnF 273822 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Goldzink, Jean. "Marivaux". Dans **De chair et d'ombre : Essais sur Marivaux, Challe, Rousseau, Beaumarchais, Rétif et Goldoni**. Modernités 2. Orléans : Paradigme, 1995 : 83-175.

Cote BA: 842.509 Gol D (E)

Guinoiseau, Stéphane. *Le jeu de l'amour et du hasard de Marivaux : Étude de l'œuvre*. Repères Hachette 16. Paris : Hachette éducation, 1997.

Cote BA : BnF 355225 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

"Marivaux". Dans **Dictionnaire biographique des auteurs : De tous les temps et de tous les pays**. Edité par Robert Laffont et Valentino Bompiani. Vol. 3. Bouquins. Paris : Robert Laffont, 1990 : 287-291.

Cote BA : 809.003 D5547 1989 (B4 -- Références)

Maurin, Gilbert. "Marivaux". Dans **Les grands écrivains choisis par l'Académie Goncourt**. Vol. 7. Paris : France Loisirs, 1991-1992 : 118-133.

Cote BA : 809 Mau G (B4 -- Références)

Négrel, Éric. **Marivaux : Le jeu de l'amour et du hasard**. Connaissance d'une œuvre 38. Rosny, France : Bréal, 1999.

Cote BA : BnF 295970 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Perchellet, Jean-Pierre. *Étude sur Marivaux : Le jeu de l'amour et du hasard*. Résonances. Paris : Ellipses-Marketing, 1999.

Cote BA : BnF 378457 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Puzin, Claude. *Le jeu de l'amour et du hasard, Marivaux*. Classiques & Cie. [Paris] : Hatier, 2003.

Cote BA : 842.5 P994 (E)

Sauvignet, Roland. *La double inconstance, Marivaux : Dossier pédagogique*. Petits classiques Larousse. Paris : Larousse, 1999.

Cote BA : BnF 299704 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Scitivaux, Frédéric. *L'le des esclaves, Marivaux : Dossier pédagogique*. Petits classiques Larousse. Paris : Larousse, 2000.

Cote BA : BnF 310586 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Sermain, Jean-Paul, et Chantal Wionet. *Journaux de Marivaux*. Clefs concours. Lettres XVIIIe siècle. Neuilly : Atlande, 2001.

Cote BA : BnF 296678 (B4 -- Réserve -- Collection BnF)

Livres électroniques :

Des Essarts, Emmanuel. **Le théâtre de Marivaux : Conférence publique faite à Moulins**. Paris : A. Lainé et J. Havard, 1866. Livre électronique en ligne. Gallica.
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k56539159> [consulté le 24 jan. 2011]

Faguet, Émile. **Dix-huitième siècle, études littéraires : Pierre Bayle, Fontenelle, Le Sage, Marivaux, Montesquieu, Voltaire, Diderot, J. J. Rousseau, Buffon, Mirabeau, André Chénier**. 28^e éd. Paris : Société française d'imprimerie et de librairie, 1910. Livre électronique en ligne. Gallica.
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k69332t> [consulté le 24 jan. 2011]

Fleury, Jean "Marivaux et le marivaudage". Dans **Marivaux et le marivaudage**. Par Jean Fleury. **Une comédie. La Suite de Marianne**. Par Marie-Jeanne Riccoboni. **Divers morceaux dramatiques qui n'ont jamais paru dans les oeuvres de Marivaux**. Paris : E. Plon, 1881. Livre électronique en ligne. Gallica : 1-322.
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2065344> [consulté le 24 jan. 2011]

Gossot, Émile. **Marivaux moraliste : Étude critique ; Un choix de morceaux tirés de ses ouvrages**. Paris : Didier, 1881. Livre électronique en ligne. Gallica.
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k206535h> [consulté le 24 jan. 2011]

Larroumet, Gustave. **Marivaux : Sa vie et ses oeuvres : D'après de nouveaux documents**. Nouv. éd. Paris : Hachette, 1894. Livre électronique en ligne. Gallica.
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k298444w> [consulté le 24 jan. 2011]

Sambuc, Edmond. **Les soubrettes de Marivaux**. Barcelonnette : A. Astoin, 1898. Livre électronique en ligne. Gallica.
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5567594t> [consulté le 24 jan. 2011]

Bibliographies :

Poulet-Malassis, Auguste. **Théâtre de Marivaux : Bibliographie des éditions originales et des éditions collectives données par l'auteur**. Paris : P. Rouquette, 1876.
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5488208n> [consulté le 24 jan. 2010]

Thèses :

Benharrech, Sarah. "Caractère et singularité dans l'œuvre de Marivaux et de Claude Crebillon". Thèse de doctorat, Princeton University, 2002. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Good, Kathleen Flosi. "The Itinerary of Truth in Marivaux's *Voyageur dans le nouveau monde*". Thèse de doctorat, Yale University, 1981. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Lambert, André. "Le sujet, la loi morale et l'argent : Lecture philosophique et psychanalytique de Prévost et de Marivaux". Thèse de doctorat, Université Laval, 2004. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Lichtarge, Lisette. "Maîtres et valets dans l'œuvre de Marivaux". Mémoire de master, McGill University, 1977. Thèse électronique en ligne. McGill University.
http://digitool.library.mcgill.ca/R/-?func=dbin-jump-full¤t_base=GEN01&object_id=54097

Marshall, Robert Gerald. "The Role of Love in the Comedy of Marivaux". Thèse de doctorat, Yale University, 1950. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Trott, David Alfred. "The Interplay of Reality and Illusion in the Theatre of Marivaux". Thèse de doctorat, University of Toronto, 1970. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Wang, Yu-Wen. "La pluralité des voix narratives et la structure des récits intercales dans les premières œuvres romanesques de Marivaux: "Les effets surprenants de la sympathie", "Pharsamon", et "La voiture embourbée" ". Thèse de doctorat, Boston College, 1998. Thèse électronique. ProQuest Dissertations and Theses (base de données).

Articles électroniques :

Aldington, Richard. "Marivaux and Marivaudage". **The North American Review** 216, n° 801 (août 1922) : 254-258. Article électronique. JSTOR (base de données).

Ansart, Guillaume. "*Le Triomphe de l'amour* : Cross-Dressing and Self-Discovery in Marivaux". **Modern Language Notes (MLN)** 117, n° 4 (sept. 2002), **French Issue** : 908-918. Article électronique. JSTOR (base de données).

Baldwin, Edward Chauncey. "Marivaux's Place in the Development of Character Portrayal". **Proceedings of the Modern Language Association of America (PMLA)** 27, n° 2 (mars 1912) : 168-187. Article électronique. JSTOR (base de données).

Caplan, Jay L. "Love on Credit : Marivaux and Law". **Romance Quarterly** 38, n° 3 (août 1991) : 289-299. Article électronique. Academic Search Complete (base de données).

Carr, Thomas M. "Marivaux's Comedy of Loss : *La Double Inconstance*". **The French Review** 75, n° 5 (avr. 2002) : 903-912. Article électronique. JSTOR (base de données).

Chaponnière, Paul. "Marivaux vu par l'abbé Trublet". **Revue d'histoire littéraire de la France** 35, n° 1 (1928) : 78-84. Article électronique. JSTOR (base de données).

Cismaru, Alfred. "Molière's Influence on Marivaux's *Le père prudent et équitable*". **South Atlantic Bulletin** 37, n° 2 (mai 1972) : 23-28. Article électronique. JSTOR (base de données).

Culpin, D. J. "Morale et raison dans la pensée de Marivaux". **Revue d'histoire littéraire de la France** 87, n° 4 (juill.-août 1987) : 627-637. Article électronique. JSTOR (base de données).

Culpin, D. J. "The Political Theory of Marivaux". **The Modern Language Review** 81, n° 3 (juill. 1986) : 592-599. Article électronique. JSTOR (base de données).

Daniels, May. "Marivaux, Precursor of the 'Théâtre de l'Inexprimé'". **The Modern Language Review** 45, n° 4 (oct. 1950) : 465-472. Article électronique. JSTOR (base de données).

Desvignes, Lucette. "Dancourt, Marivaux et l'éducation des filles". **Revue d'histoire littéraire de la France** 63, n° 3 (juill. - sept. 1963) : 394-414. Article électronique. JSTOR (base de données).

Fortier, Paul. "La sémiotique corporelle de Marivaux". **Tangence**, n°60 (mai 1999) : 64-83. Article électronique en ligne. Érudit.

<http://id.erudit.org/iderudit/008081ar> [consulté le 24 jan. 2011]

Gaines, James F. "Experiment or Ordeal ? : Marivaux's *L'Épreuve*". **Neophilologus** 93, n° 3 (juill. 2009) : 411-415. Article électronique. SpringerLink (base de données).

Gaudry-Hudson, Christine. "L'absence au féminin ou le statut de la femme marivaudienne". **Études françaises** 27, n° 2 (1991) : 35-41. Article électronique en ligne. Érudit.

<http://id.erudit.org/iderudit/035846ar> [consulté le 4 avr. 2010]

Gilot, Michel. "Du *Jeu de l'amour et du hasard* aux *Fausse confidences*: Remarques sur l'évolution du théâtre de Marivaux". **Études littéraires** 24, n° 1 (1991) : 9-18. Article électronique en ligne. Érudit.

www.erudit.org/revue/etudlitt/1991/v24/n1/500952ar.pdf (consulté le 31 janv. 2012)

Good, Kathleen F. "Truth and Signification in Marivaux's "Monde Vrai" ". **Eighteenth-Century Studies** 19, n° 3 (printemps 1986) : 355-372. Article électronique. JSTOR (base de données).

Gossman, Lionel. "Literature and Society in the Early Enlightenment: The Case of Marivaux". **The Modern Language Review** 82, n° 3, **French Issue** (mai 1967) : 306-333. Article électronique. JSTOR (base de données).

Howells, Robin. "Structure and Meaning in the Incipit of Marivaux's Comedies". **The Modern Language Review** 86, n° 4 (oct. 1991) : 839-851. Article électronique. Academic Search Complete (base de données).

Jacobée, W. Pierre. "Marivaux et ses philosophes". **Revue d'histoire littéraire de la France** 89, n° 1, Les Mémoires de Retz (janv. – fév. 1989) : 71-78. Article électronique. JSTOR (base de données).

Larson, Jeffrey. " "La vie de Marianne Pajot": A Real-Life Source of Marivaux's Heroine". **Modern Language Notes (MLN)** 83, n° 4 (mai 1968), **The French Issue** : 598-609. JSTOR (base de données).

Lièvre, Éloïse. "Répétition et démythification marivaudiennes : L'exemple de *La méprise* et du *Paysan parvenu*". **Études littéraires** 38, n° 2-3 (hiver 2007) : 145-157. Article électronique en ligne. Érudit.

www.erudit.org/revue/etudlitt/2007/v38/n2-3/016350ar.html

[consulté le 24 jan. 2011]

Mason, Haydn T. "Cruelty in Marivaux's Theatre". **The Modern Language Review** 62, n° 2 (avr. 1967) : 238-247. Article électronique. JSTOR (base de données).

Moriarty, Michael. "Marivaux and Reason : A Study in Early Enlightenment Thought". **Modern Language Review** 91, n° 2 (avr. 1996) : 475-476. Article électronique. Academic Search Complete (base de données).

Parrish, Jean. "Illusion et réalité dans les romans de Marivaux". **Modern Language Notes (MLN)** 80, n° 3 (mai 1965), **French Issue** : 301-306. Article électronique. JSTOR (base de données).

Pucci, Suzanne Rodin. "The Spectator Surfaces: Tableau and Tabloid in Marivaux's *Spectateur Français*". **Yale French Studies**, n° 92 (1997), *Exploring the Conversible World: Text and Sociability from the Classical Age to the Enlightenment* : 149-170. Article électronique. JSTOR (base de données).

Spink, J. S. "Marivaux : The 'Mechanism of the Passions' and the 'Metaphysic of Sentiment' ". **The Modern Language Review** 73, n° 2 (avr. 1978) : 278-290. Article électronique. JSTOR (base de données).

Sturzer, Felicia. "Exclusion and Coquetterie: First-Person Narrative in Marivaux's "L'Indigent Philosophe" ". **The French Review** 55, n° 4 (mars 1982) : 471-477. Article électronique. JSTOR (base de données).

Swamy, Vinay. "Marivaux in the Suburbs : Reframing Language in Kechiche's *L'Esquive* (2003)". **Studies in French Cinema** 7, n° 1 (2007) : 57-68. Article électronique. Academic Search Complete (base de données).

Thomas, Ruth P. "The Art of the Portrait in the Novels of Marivaux". **The French Review** 42, n° 1 (oct. 1968) : 23-31. Article électronique. JSTOR (base de données).

Tilley, Arthur. "Marivaudage". **The Modern Language Review** 25, n° 1 (janv. 1930) : 60-77. Article électronique. JSTOR (base de données).

Trott, David. "Marivaux et la vie théâtrale de 1730 à 1737". **Études littéraires** 24, n° 1 (1991) : 19-29. Article électronique en ligne.
www.erudit.org/revue/etudlitt/1991/v24/n1/500953ar.pdf (consulté le 31 janv. 2012)

Wells, Benjamin W. "The Novels of Marivaux". **The Sewanee Review** 7, n° 3 (juill. 1899) : 287-302. Article électronique. JSTOR (base de données).

Whatley, Janet. "La Double Inconstance : Marivaux and the Comedy of Manipulation". **Eighteenth-Century Studies** 10, n° 3 (Printemps 1977) : 335-350. Article électronique. JSTOR (base de données).

Yetter-Vassot, Cindy. "L'espace théâtral signifiant de deux pièces de Marivaux : *Arlequin poli par l'amour* et *La Dispute*". **Études littéraires** 29, n° 2 (automne 1996) : 97-109. Article électronique en ligne.
<http://id.erudit.org/iderudit/501163ar> [consulté le 24 jan. 2011]

Numéros spéciaux :

Études littéraires 24, n° 1 (été 1991). **Vérités à la Marivaux**. Revue électronique en ligne.
www.erudit.org/revue/etudlitt/1991/v24/n1/index.html [consulté le 24 jan. 2011]

Documents audiovisuels :

L'esquive. Réalisé par Abdellatif Kechiche. Produit par Jacques Ouaniche. [France] : Noé, 2004. DVD. Aventi, [2005].
Cote BA: DVD 717 (B3 -- Bibliothèque des Arts et du Multimédia -- Réserve)

"Le Jeu de l'amour et du hasard, de Marivaux". Mise en scène par Jean Liermier. Fichier vidéo en ligne. **TV5Monde**.
www.tv5.org/TV5Site/publication/galerie-314-6-le_Jeu_de_l_amour_et_du_hasard_en_integralite_105.htm [consulté le 15 jan. 2012]

Maîtres et valets dans la comédie du XVIII siècle. Cassette vidéo. Série Littérature. Rennes : Ministère de l'Éducation Nationale, de la Recherche et de la Technologie. Centre National d'Éducation à Distance, 1999.
Cote BA : VHS 573 (B3 -- Bibliothèque des Arts et du Multimédia -- Réserve)